

DE VIER MIRAKELLEN

De Dikke Waard, de Lange Baard en de Grootte Meid.

Ze hangen met z'n drieën in een museum te kijk.

Ze zijn al zo oud, ze rekken de tijd. Ze steunen elkaar dwars door de muren. Want elke dag staan mensen weer naar ze te turen. Nooit stappen ze uit hun lijst, maken een praatje met hun burens. Er zwemt iemand rond

de Dikke Waard, de Lange Baard en de Grootte Meid.

Ze hangen daar pront met z'n drieën te kijk. Maar ze verlangen naar die ander, ooit waren ze met vier.

De Lange Baard, de Grootte Meid en de Herbergier.

Het Groene Wief werd in een vissersnet gevangen.

Na de brand zou ze nooit meer naast hen hangen, naast

de Dikke Waard, de Lange Baard en de Grootte Meid.

Toelichting Frouwke Zwanenburg (30 maart 2017 bij opening vitrine NUT Edams Museum)

Rondeau: ik begin met een rondeau dat ik schreef over de vier schilderijen, waarvan er hier twee hangen. Naast Trijntje hangt de Lange Baard. Zij hebben met nog twee andere schilderijen in de Princenhof gehangen, een voormalige stadsherberg in Edam, om zo dat Princenhof meer grandeur te geven. Ze hingen daar gevierden al vanaf 1635. Trijntje en de Langebaard hadden daar gezelschap van de Dikke Waard en het Groene Wief.

(Helaas is het schilderij van het Groene Wief verloren gegaan bij een brand in 1792. Ik vind het echt spijtig dat dat Groene Wief er niet meer is, al is het op een afbeelding. Zij spreekt zeer tot mijn verbeelding. Want stel je voor, een vrouw met een vissenonderlijf dat gevangen wordt in de Purmer na een dijkdoorbraak! Misschien een vrouw die alleen woonde en ongezien leefde en dat heel graag zo wilde houden. Ze wordt gevangen en ze krijgt te eten en te drinken, maar ze wordt ook gezien als een bezienswaardigheid. En omdat ze hier in Edam weinig met haar kunnen wordt ze naar een Haarlems of Alkmaars klooster gebracht, waar ze toch nog in tevredenheid haar laatste dagen slijt en waar ze ook heeft leren spinnen. Wie was zij, hoe zag ze eruit?)

Ik heb, om deze vier mensen te eren, een langere versie van een rondeel geschreven, een rondeau. Dat ga ik hier nu voordragen. Het rondeel vindt zijn oorsprong in een periode na de middeleeuwen, toen het rondo een muziek- en een versvorm was. Het rondeel is een vers waarin twee regels steeds weer terugkeren. In het rondeel zijn er totaal 8 regels, in het rondeau 13.

Rondeel:

Acht regels. 1,4 en 7 aan elkaar gelijk en 2 en 8.

Rondeau:

Twaalf of dertien regels, 1,7 en 12 of 13 gelijk en 2 en 8.